

URL source: <https://www.orthomalin.com/communaute/critiques/logiciel/tam-tam-rythme>

**Tam tam rythme** est un logiciel de stimulation auditive et visuelle. Il permet de composer des séquences de sons et de les reproduire. Il est utilisé par les orthophonistes pour travailler la motricité auditive et visuelle de leurs patients. Le logiciel est composé de plusieurs modules : un module de composition des séquences, un module de reproduction des séquences, un module de travail visuo-moteur et un module de travail auditif. Le logiciel est très complet et permet de travailler de nombreuses compétences. Il est très apprécié des orthophonistes et de leurs patients.

Photo:  Tam tam rythme est un logiciel de stimulation auditive et visuelle. Il permet de composer des séquences de sons et de les reproduire. Il est utilisé par les orthophonistes pour travailler la motricité auditive et visuelle de leurs patients. Le logiciel est composé de plusieurs modules : un module de composition des séquences, un module de reproduction des séquences, un module de travail visuo-moteur et un module de travail auditif. Le logiciel est très complet et permet de travailler de nombreuses compétences. Il est très apprécié des orthophonistes et de leurs patients. En outre, un travail visuo-moteur pur est également possible. On peut, par analogie, comparer ce principe à celui du test Mira-Stamback, mais la comparaison s'arrête là. En effet, alors qu'il est généralement difficile de maintenir longtemps la motivation et la concentration d'un patient sur la reproduction de séquences de stimuli sonores, répétitifs et non significatifs, il en va tout autrement avec Tam tam rythme, y compris avec les jeunes patients, pour lesquels la volonté de se surpasser, ici, ne faiblit pas. Ce logiciel a une fonctionnalité auditive et/ou visuelle. Ce qui est particulièrement intéressant, c'est non seulement la possibilité de moduler un dosage précis de chaque composante, en fonction du profil du patient, mais également, du point de vue auditif, la possibilité de stimuler uniquement l'oreille dominante ou bien l'oreille non dominante ou bien encore, de travailler en stéréo, et ce, pour tout ordinateur muni de deux haut-parleurs ou de deux enceintes séparé(e)s, ce qui est généralement le cas. (C'est à dire que, lorsqu'un vrai logiciel d'écoute dichotique (j'en ai parlé précédemment, et c'est à l'étude actuellement) sera disponible et au point, en combinaison, par exemple, avec Tam tam rythme, on pourra atteindre la cible idéale, c'est à dire l'hémisphère cérébral du centre du langage, puisqu'en conditions d'écoute dichotique (avec utilisation des deux canaux en stéréo et réglage de la balance sur « neutre », les stimuli auditifs suivent obligatoirement des cheminements croisés). Du point de vue auditif pur, Tam tam rythme permet : d'optimiser la capture globale d'une enveloppe sonore, au sens le plus large du terme, puisque, dans Tam tam rythme, celle-ci est totalement dénuée de toute valeur signifiante au sens « langage » ; d'en analyser le contenu ; de mémoriser et de reproduire cette enveloppe. Autrement dit, c'est un ensemble de mécanismes bruts, mécanismes de base, prérequis indispensables, qui visent à être optimisés par ce logiciel. (D'autre part, la banque de sons, très variés, permet de composer et d'enregistrer ses propres séquences rythmiques, avec, de surcroît, un travail possible, quant à l'affinement de la discrimination phonétique, par le choix de sons de plus en plus proches, en configuration utilisateur/ordinateur). Pour arriver peu à peu à ce résultat, le logiciel permet d'utiliser des aides visuelles optionnelles : - L'alignement des pavés de couleur (représentation visuelle des sons) dont le nombre est réglable de 3 à 8 ; - L'index temps (ligne défilant sous les pavés) pour suivre visuellement l'évolution de la séquence sonore ; - Le métronome, qui permet de conserver le tempo (avec une vitesse réglable de 1 à 5) En outre, il existe un réglage de tolérance de la réponse (réglable de 1 à 4) autorisant un temps de réaction (avance ou retard) par rapport au moment attendu pour l'action de l'utilisateur. Vous serez surpris de voir vos patients, même les plus « coincés » battre la mesure spontanément, voire se dandiner, au rythme de Tam tam rythme ! On peut donc choisir d'utiliser les aides visuelles, en totalité ou en partie, voire de ne pas les utiliser du tout (aspect auditivo-moteur pur) ou encore de travailler le versant visuo-moteur pur, en n'utilisant que les pavés de couleur, sans écoute préalable. Voilà, c'est difficile de résumer cette présentation, tant il y a de choses à dire sur ce logiciel très complet, que je vous invite à découvrir, et pour lequel vous aurez le choix entre trois environnements graphiques différents (enfant, adolescent ou adulte).