

Formation

L'INTERVENTION ORTHOPHONIQUE dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) et écrit (LE)

Usage des médiations artistiques

Programme complet



www.claire-suire.com

INTRODUCTION A LA METHODE

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de ses patients.

Elle a développé une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit. La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.

Les médiations (collage, peinture...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage . Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis :soutenir la motivation de l'enfant- permettre la représentation mentale des mots appris- étayer son vocabulaire- soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique-favoriser l'entrée dans les catégories verbales...etc .

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

Liste complète des modules de cette formation

M1 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO)et du langage écrit (LE). **Usage des médiums peinture et dessin centré.**

M2 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO)et du langage écrit (LE). **Usage des médiums collage et écriture créative.**

M3 : intervention orthophonique lors du bilan. **Usage des médiations artistiques.**

Modules d'approfondissement

M4 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) chez le jeune enfant. **Apport des différentes médiations artistiques.**

M5 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles de l'apprentissage (LE). **Apport des différentes médiations artistiques.**

M6 : prise en charge des troubles neuro-dégénératifs ou des patients cérébraux-lésés. **Usage des médiations artistiques**

M7 : analyse et études de cas

Intervenante : Claire Suire

Orthophoniste en libéral depuis 25 ans - Art-thérapeute depuis 10 ans - Formatrice depuis 5 ans.

Elle est en lien avec :

- l'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- l'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 5ème année d'orthophonie
- les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels elle collabore régulièrement depuis 20 ans
- les collèges et lycées

Programme complet de formation

Sommaire

M1 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) et du langage écrit (LE). Usage des médiums peinture et dessin centré.	P-4
M2 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) et du langage écrit (LE). Usage des médiums collage et écriture créative.	P-6
M3 : intervention orthophonique lors du bilan. Usage des médiations artistiques.	P-8
Modules d'approfondissement	
M4 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) chez le jeune enfant. Apport des différentes médiations artistiques.	P-10
M5 : intervention orthophonique dans la rééducation des troubles de l'apprentissage (LE). Apport des différentes médiations artistiques.	P-12
M6 : apport des médiations artistiques dans la prise en charge des troubles neuro-dégénératifs ou des patients cérébraux-lésés. Usage des médiations artistiques	P-14
M7 : analyse et études de cas	P-16
Informations pratiques	P-18
Dossier d'inscription	P-19



MODULE 1

Intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) et du langage écrit (LE)

Usage des médiums peinture et dessin centré

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation du LO et LE
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : peinture et dessin centré
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- création d'une image mentale grâce au médium "peinture"
- enrichissement du vocabulaire grâce au médium "peinture"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- soutenir la mémoire phonétique et sémantique grâce au médium "peinture"
- entrer dans les catégories verbales grâce au médium "peinture"
- réflexion théorique nécessaire sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste : le seul but des médiations artistiques dans la pratique orthophonique étant l'investigation du langage

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- augmenter la mémoire du travail grâce au médium "dessin centré"
- accroître le stock lexical grâce à l'usage du médium "dessin centré"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- stimuler la mémoire visuelle grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- stimuler la mémoire de travail grâce à l'utilisation du schéma heuristique
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 2

Intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) et du langage écrit (LE)

Usage des médiums collage et écriture créative

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont le collage et l'écriture poétique afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces 2 outils dans la rééducation orthophonique du LO et du LE
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- accroître le stock lexical grâce au médium "collage"
- préciser les catégories verbales grâce au médium "collage"
- affiner la compréhension verbale grâce au médium "collage"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances - apports théoriques sur le médium collage dans :

- la rééducation du langage oral
- la rééducation du langage écrit
- la rééducation de groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- entrer dans les catégories verbales grâce au médium "écriture poétique"
- approche de la syntaxe grâce au médium "écriture poétique"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- apport théorique sur les différentes propositions d'écriture poétique ("chantiers d'écriture")
- étude comparée des différentes médiations et des activités langagières spécifiques qui en découlent
- étude de cas (suite)

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents.

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 3

Intervention orthophonique lors du bilan

Usage des médiations artistiques

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences pour les intégrer à la première rencontre qu'est le bilan orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de mener, en parallèle du bilan cognitif étalonné, un entretien détaillé auprès des parents et de leur enfant, leur expliquant le bien-fondé de l'utilisation des médiations artistiques lors de la rééducation orthophonique
- d'optimiser le travail fait en séance grâce à des propositions d'exercices enseignés aux parents et proposés à leur enfant entre deux séances
- de comprendre et appliquer les différents outils de médiations
- d'accroître l'investissement du patient lors du bilan et de l'ensemble de la rééducation grâce à un protocole d'actions précis
- d'accroître l'investissement des parents dans le premier entretien autour du bilan et par la suite, dans la rééducation de leur enfant, grâce à un questionnement ciblé et détaillé, qui sera renouvelé tous les trimestres au cours de la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports théoriques, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter le conduit d'un entretien précis et détaillé auprès du patient et de ses parents
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- comment aborder cette première rencontre
- comment rendre le patient acteur de sa rééducation
- comment investir la famille dans la rééducation
- les différentes étapes du bilan orthophonique intégrant les médiations artistiques

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- de l'art de l'annonce d'un diagnostic
- établir un contrat avec l'enfant
- établir un contrat avec sa famille

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- expliquer de manière simple aux parents la pathologie "dys" de leur enfant
- introduction d'un schéma simplifié du cerveau
- introduction aux "intelligences multiples" grâce aux médiations

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- études de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents
- étude comparée des différents cas et des médiations artistiques adaptées à ceux-ci

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 4 - approfondissement

Intervention orthophonique dans la rééducation des troubles du langage oral (LO) chez le jeune enfant

Apport des différentes médiations artistiques

1. Objectifs du programme

Le module 4 permet d'acquérir des connaissances et de développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique du jeune enfant.

Domaines investigués : travail spatial, temporel, langagier.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du jeune enfant
- d'utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage oral
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les jeunes patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du jeune patient dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du chaque module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

7. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- appréhender le temps et l'espace grâce au dessin centré
- travail sur la conscience phonologique grâce au dessin centré
- notion de syllabe en couleurs
- le sens du message oral, en geste et en couleurs

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- Etudes de cas apportées par la formatrice.
- Construire une comptine dans un dessin centré.
- Mémoriser une comptine grâce au dessin centré.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- genèse du dessin chez l'enfant jeune
- aborder les catégories verbales grâce au dessin centré

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- stimuler le langage de l'enfant jeune à travers le dessin centré
- stimuler mélodie et prosodie grâce à la peinture
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

14h00 – 16h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs jeunes patients

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 5 - approfondissement

Intervention orthophonique dans la rééducation des troubles de l'apprentissage (LE)

Apport des différentes médiations artistiques

1. Objectifs du programme

Le module 5 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation du langage écrit dans le cadre des troubles "dys" (dyslexie, dysorthographe).

Questionnements : qu'est ce que réussir ? Qui demande quoi à qui ?

Nous apprendrons à valoriser le potentiel de chaque patient.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du patient dyslexique
- d'utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage écrit
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

4 jours répartis en 8 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- Qu'est-ce qu'apprendre ? Qu'est-ce que réussir ?
- Dyslexie et dessin centré
- Dysorthographe et dessin centré

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- Etudes de cas apportées par la formatrice
- Comprendre le sens d'un texte grâce aux médiations artistique
- Apprendre à résumer un texte grâce aux médiations artistique

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances sur la neuro-physiologie du cerveau

Réflexion théorique sur la pertinence de l'usage des médiations artistiques auprès des patients "dys".

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) enrichie des médiations artistiques comme support pour permettre à l'enfant de se dire
- étude de cas spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- réflexion sur « qui demande quoi à qui ? » : mise en relief d'une demande
- travail de la voie d'assemblage grâce aux médiations artistiques
- travail de la voie d'adressage grâce aux médiations artistiques

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- compréhension des intelligences multiples
- repérage par l'enfant de son mode privilégié (visuel, auditif, kinesthésique...)
- mise en place d'ateliers parents-enfants dyslexiques

Jour 4

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients.

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 6 - approfondissement

Prise en charge des troubles neuro-dégénératifs ou des patients cérébraux-lésés

Usage des médiations artistiques

1. Objectifs du programme

Le module 6 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer dans la prise en charge des troubles neuro-dégénératifs ou des patients cérébraux-lésés. Les différentes pathologies de la personne âgée seront abordées (maladie d'Alzheimer, maladie de Parkinson...).

Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Médiations : peinture, collages, dessin centré, écriture poétique...

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser les médiations artistiques dans la rééducation des pathologies spécifiques au sujet âgé
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe dans un cadre institutionnel (EHPAD, Centres de convalescence...)
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

7. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- restaurer l'estime de soi grâce au médium "collage"
- travail du manque du mot grâce au médium "collage"
- travail d'évocation grâce au médium "collage"
- travail de désignation grâce au médium "collage"

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- Etudes de cas apportées par la formatrice
- Travail de la mémoire grâce au médium "collage"

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- les fondements psychologiques spécifiques à la prise en charge de la personne âgée.
- fondements théoriques et expérimentation du médium « collage » dans le cadre de la pathologie "Alzheimer"

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) associée aux médiations artistiques comme support pour permettre aux patients cérébraux lésés de se dire
- étude de pathologies spécifiques de la personnes âgées et remédiation grâce aux médiations artistiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires.
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 7

Analyse et étude de cas

1. Objectifs du programme

Le module 4 s'adresse aux professionnels ayant suivi et expérimenté les modules 1,2 et 3 sur les médiations artistiques en orthophonie.

Il comprend des études de cas apportées par les participants, des analyses de pratiques ainsi qu'un approfondissement des connaissances et de la posture spécifique.

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de remettre en question leurs pratiques
- d'affiner leurs postures
- d'approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- d'acquérir de la confiance en eux

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique. Il comporte 2 étapes :

Une analyse de pratique :

- présentation d'une problématique par stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

Des apports de connaissances complémentaires :

- des apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie

4. Durée

2 jours découpés en 4 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par une moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par l'autre moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- expression par chacun des participants des apports acquis par l'analyse des pratiques de l'ensemble du groupe
- synthèse

14h00 – 16h30 : apport de connaissances complémentaires

- apport de connaissances en fonction des besoins exprimés lors de l'analyse de pratique et de la synthèse
- approfondissement de la posture spécifique de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique professionnelle

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

Informations pratiques

Pour toute information concernant ce programme de formation, contactez Claire Suire.

Tél : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com - www.claire-suire.com

N° siret : 391 766 938 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées.

Lieu de formation

178 rue des Trieuses, 82200 Moissac

Horaires : 9h00-12h30 -14h00-17h30 (7 heures par jour de formation)

Effectif et Public : 20 orthophonistes diplômés maximum

Inscription



Ce module de formation est habilité DPC. Vous pouvez directement vous y inscrire via le site "mondpc.fr". **Le numéro d'organisme de formation de Claire Suire pour ce site est le 6216.**

Pour valider votre inscription auprès de Claire Suire, remplissez et suivez les indications du dossier d'inscription que vous trouverez à la page 19. Suite à la réception de ce formulaire, des documents demandés et du chèque d'arrhes, une convention de formation vous sera envoyée.

**Pour connaître les prochaines dates de formation,
consultez le site internet de Claire Suire**

<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>

Dossier d'inscription (à retourner)

FORMATION

L'intervention orthophonique dans les troubles du langage oral (LO) et du langage écrit (LE)

Nom : Nom de naissance :

Prénom :

Né(e) le :

Adresse d'exercice principal :

Email : téls:

Mode d'exercice dominant :

Année du diplôme :

Numéro ADELI : N° SIRET :

o Je souhaite m'inscrire :

à la formation complète (merci de communiquer les dates de session choisies)

au(x) module (s) suivants :

- Module : date :

o Tarifs

- o si prise en charge DPC : 280€ (si module de 2 jours) - 420€ (si module de 3 jours) - 560€ (si module 4 jours)
- o si prise en charge FIFPL ou autre OPCA : 240€ (si module de 2 jours) - 360€ (si module de 3 jours) - 480€ (si module 4 jours)
- o si prise en charge personnelle : 200€ (si module de 2 jours) - 300€ (si module de 3 jours) - 400€ (si module 4 jours) - **Possibilité de facture à l'issue pour réduction d'impôt.

o Je joins à mon envoi : un chèque de caution de 40€ par jour de formation à l'ordre de Claire Suire (si module de 3 jours = 120€).

o Ce formulaire d'inscription peut-être retourné par email ou envoyé par la Poste, accompagné du chèque d'arrhes, à l'adresse de Claire Suire : 178, rue des Trieuses - 82200 Moissac.

Pour votre information :

Ce chèque d'arrhes est un engagement de votre part. Il vous sera restitué après signature des feuilles d'émargements DPC ou après règlement, en début de stage. Ces arrhes correspondent au montant susceptible d'être retenu pour frais de dossier et frais de dédommagement en cas d'annulation de votre part dans un délai inférieur à 15 jours francs avant le début de l'action, procédure légale en formation professionnelle, stipulée dans l'article IV de la convention de formation.

Claire Suire se réserve le droit d'annuler la session de formation 10 jours avant la date prévue des journées présentielle si le nombre de participants est jugé insuffisant pour la bonne tenue du séminaire. Dans ce cas, le chèque de caution sera restitué.