



FORMATION A L'ANIMATION D'ATELIERS D'ECRITURE EN INSTITUTIONS

➤ Objectifs de la formation

Former à l'animation

- S'interroger sur les raisons pour lesquelles on souhaite animer un atelier d'écriture.
- Acquérir les outils techniques et théoriques de l'atelier d'écriture :
 - S'interroger sur l'utilité d'une proposition d'écriture ;
 - Apprendre à créer une proposition (mise en place et formulation), à faire des retours sur les textes écrits (écoute des écritures, formulation des questions, la réécriture, le devenir des textes) ;
 - Apprendre à construire un trajet d'atelier à travers des propositions.
- Gérer des groupes, trouver des solutions en cas de blocage.
- Etre capable de construire un projet en fonction d'un public.

Former à l'écriture

En tout animateur, il y a un écrivain et il est juste qu'un animateur soit en mesure de pratiquer ce qu'il demandera aux autres. Les stagiaires seront invités à expérimenter par eux-mêmes la situation d'atelier d'écriture : proposition, lecture et commentaires.

Explorer les enjeux d'écriture travaillés en atelier : l'autobiographie, le réel ici et maintenant, et la fiction.

Former à la lecture

Ecrire va avec lire. C'est en se confrontant à des textes littéraires et pour la plupart contemporains, que le futur animateur sera amené à se demander comment ils sont faits.

Apprendre à dégager une structure, analyser un texte et éventuellement, à partir de ce texte, créer une proposition d'écriture.

➤ Moyens pédagogiques

Plusieurs animateurs interviennent alternativement dans la formation.

Le travail s'équilibre entre des exposés, des débats et des mises en pratique.

Des documents sont distribués au fur et à mesure du déroulement de la formation.



FORMATION A L'ANIMATION D'ATELIERS D'ECRITURE EN INSTITUTIONS

➤ Contenu et déroulement du programme

Jour 1

Matin : Présentation. Qu'est-ce qu'animer ?

Après-midi : atelier d'écriture "en situation"

Jour 2

Matin : qu'est-ce qu'une proposition d'écriture ? Comment la construire ?

Après-midi : décliner les propositions selon les différents publics.

Jour 3

Matin : "la place" - Place de l'atelier dans l'institution, dans le calendrier, dans la tête de l'animateur, etc.
Place concrète et symbolique.

Après-midi : déroulés de suites de propositions d'écriture et subtilités liées aux différents groupes.

Jour 4

Toute la journée : simulation d'une proposition d'écriture en situation.

Jour 5

Toute la journée : les retours sur les textes et bilan de formation

➤ Evaluation et suite

Chaque stagiaire est amené à réaliser son autoévaluation, à partir des simulations pratiquées pendant sa formation, et aidé à être clair sur les raisons de son choix d'animer un atelier d'écriture et sur ses capacités à le faire.

Nous considérons ce séminaire comme une formation destinée aux personnes ayant déjà pratiqué et participé à des ateliers d'écriture. Il doit être prolongé par des échanges réguliers sur les pratiques et des modules d'approfondissement sur des points précis.

➤ Sessions 2014

Session 1	Session 2	Session 3	Session 4	Session 5
Du 17 au 21 février	Du 30 juin au 4 juillet	Du 7 au 11 juillet	Du 20 au 24 octobre	Week-end du 14 au 16 novembre et les 29 et 30 novembre

➤ Tarif

Formation permanente : 1500 €

Individuel : 750 €

DUREE : 35 heures