Institut de formation
au Travail Educatif et Social
Département ADOPSED
☎ 03 88 18 61 34 ☛ adopsed@ifcaad.fr

REEDUCATION DE LA VOIX PARLEE ET CHANTEE : expérimentation de la méthode psychophonique

Introduction :

Dans les années 1950, Marie Louise Aucher, cantatrice, prend conscience sur elle même du lien entre les sons et l'être humain. Elle teste ses découvertes pendant plusieurs années auprès de personnes atteintes de surdité : 4 octaves, des aigus aux graves, entrent en résonance avec certaines plages corporelles, du sommet du crâne jusqu'aux pieds : L'homme est un véritable instrument vibrant.

Marie Louise Aucher fait partie des chercheurs et inventeurs du milieu du XXe siècle ayant eu à cœur de réunir le corps et l'esprit ; elle rencontre des médecins et les interroge sur ses découvertes. C'est un acupuncteur qui fait le lien entre son échelle des sons dans le corps et certains méridiens de la médecine traditionnelle chinoise. Ses expérimentations dans différents lieux de la santé et de l'éducation démontrent que la voix parlée et chantée est primordiale pour l'être humain.

C'est le moment où l'orthophonie devient officielle ; sur les conseils du Pr AUBRY, Marie Louise Aucher crée le terme de « psychophonie » pour qualifier son travail reliant la voix et la psyché. C'est elle qui créera entre autres le chant prénatal et familial.

La psychophonie utilise la voix parlée et chantée comme but et moyen

OBJECTIFS

- Utiliser les apports de la psychophonie pour tout ce qui concerne la rééducation de la voix parlée et chantée, (statique, dynamique, souffle, rythme, conscience sensorielle, schéma corporel)
- Oser sa voix quels que soient les capacités et les acquis, et comprendre les enjeux de son utilisation dans le cadre professionnel.
- découvrir, reconnaître, et expérimenter les sons par un travail de conscience sensorielle et corporelle, dans des exercices pratiques en voix parlée et chantée (chants, vocalises)
- savoir transférer ces apports dans de nombreuses rééducations (aphasie, surdité)

CONTENU

- La physiologie de la voix appropriée au chant . La résonance de la parole, des sons et des rythmes dans le corps : massage et énergie. Les liens entre les sons et l'être humain sur les plans physiologique, énergétique, émotionnel et symbolique.
- La nécessité d'optimiser la réceptivité et l'axe vertical pour stimuler et ajuster l'émission
- Le rôle des 5 sens dans la phonation : le tact et l'ouïe pour la réceptivité, la vue pour l'intériorisation, le goût et l'odorat pour l'émission
- Les espaces du souffle et les différentes respirations (olfactive, costale, abdominale) ; quel rôle dans la phonation ?
- Les points d'appui corporels en jeu dans l'émission (exemple : comment solliciter la musculature profonde de soutien sans être dans la force).
- Les exclamations instinctives en lien avec les sentiments et les images mentales : ouvertures des portes de la voix, libération des espaces du souffle, expression
- Le geste vocal vers une meilleure hygiène vocale
- L'élan vital du rythme nécessaire à l'acte de la parole dans certains cas d'aphasie et dans les cas de surdité

Les préalables et le travail posés à la première rencontre de deux jours visent à une expérimentation dans le cadre professionnel de chacun. Les deux jours suivants permettront de répondre aux besoins contactés alors.

Public concerné		Intervenants	
Orthophonistes, étudiants en orthophonie et tout professionnel travaillant en milieu spécialisé		Sylvie BOUREL Musicienne, formatrice, psychophoniste	
Nombre de participants		**Lieu de la formation et adresse postale**	
20		IFCAAD 12 rue Jean Monnet CS 90045 67311 SCHILTIGHEIM CEDEX	
Tarifs		**Dates, durée, horaires**	
Prise en charge par l'employeur	675 €	Date	Jeudi 29 et vendredi 30 janvier 2015 et jeudi 11 et vendredi 12 juin 2015
Inscription individuelle / adhérent	506 €	Durée	24 heures
Etudiant ortho adhérent (dans la limite des places disponibles)	169 €	Horaire	de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30