

Claire SUIRE - Art Thérapeute

178, Impasse des Trieuses - 82200 Moissac

Tél : 06 85 03 57 92 - email : clairesuire@orange.fr

N° siret : 391 766 938 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées

FORMATION MEDIATIONS ARTISTIQUES ET ORTHOPHONIE

Programme de formation

Au cours de ces stages, Claire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et son travail d'orthophoniste.

Dans un premier temps, les médiations artistiques permettent au patient de se dire, d'entrer en relation avec son monde intérieur, sans le recours des mots. Puis, le patient est invité à associer des mots à sa production artistique, lesquels vont servir de support au travail sur le langage.

Le langage prend alors tout son sens : celui de véhiculer des informations en lien avec l'expérience sensorielle du patient, en lien avec son être profond. Les mots se teignent de tout un vécu qui fait leur richesse. Ils deviennent vivants. Ainsi, chacun apprend à redevenir "sujet" de son langage.

Les médiations artistiques utilisées sont :

- la peinture sensorielle
- le dessin centré (ou "mandala")
- Le schéma heuristique
- Le collage
- L'écriture (ou jeu poétique)

Les stages se veulent avant tout expérientiels : chacun est amené à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui de laisser jaillir les mots, les phrases ... Le lien est alors fait avec la pratique orthophonique de chacun ; un échange autour des cas cliniques des stagiaires a lieu. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie ...

PROGRAMME DETAILLE

7 jours de formation

MODULE 1 – 2 journées de 6h

« Qui demande quoi à qui » ?

Jour 1

09h30 -10h30 : accueil des participants.

Partage sur les attentes de chacun.

10h30 - 12h30 : expérience en Peinture Sensorielle

Comment utiliser la Peinture Sensorielle dans la rééducation orthophonique.

14h00 -17h00 : réflexion sur la posture de l'orthophoniste. Distinction avec la posture de l'Art Thérapeute.

Réflexions sur le langage : jeux et enjeux.

Expériences en temps réel = modèles théoriques.

Partage sur les objectifs de travail = pour quelles pathologies ?

Jour 2

09h30-12h30 : le dessin centré et son utilisation dans la pratique orthophonique.

14h00 -17h00 : apports théoriques :

- Utilisation du schéma heuristique (ou" mind map") dans la rééducation orthophonique.
- Explications neuro-pédagogiques du fonctionnement cérébral dans l'acte langagier et dans l'acte de création artistique
- Comment rester dans le cadre de notre métier d'orthophoniste, tout en y adjoignant l'utilisation des médiations artistiques : les écueils

MODULE 2 – 3 journées de 6h

« L'écriture en lien avec les médiations artistiques »

Jour 1

09h30 -10h30 : accueil des participants.

Partage sur les attentes de chacun.

10h30 -12h30 : collage et écriture : expérimentation par les participants.

14h00 -15h30 : propositions de différentes activités autour du collage dans le cadre de la rééducation du langage écrit.

15h30 -17h00 : en quoi la médiation utilisée amène-t-elle un travail sur le langage spécifique ? Analyse comparative entre les activités langagières afférentes à l'activité de peinture sensorielle et celle du collage.

Jour 2

9h30-12h30 : le travail en groupe : les différentes médiations et supports.

14h00-17h00 : les outils de la CNV(Communication Non Violente).

Mise en lien de ces outils avec les médiations artistiques

Apports de la CNV associée aux médiations artistiques, dans la rééducation du langage et de façon plus générale dans l'accompagnement du patient "dys" et de sa famille.

Jour 3

9h30-12h30: Proposition d'un atelier d'écriture

14h00-16h30 : étude de diverses propositions « d'écriture créative", dans le cadre d'une rééducation du langage écrit.

16h30-17h00 : synthèse par les participants.

MODULE 3 – 2 journées de 6h

Quand le "patient" devient acteur de sa rééducation

Jour 1

9h30 - 10h30 : accueil des participants.

Partage sur les modifications observées par chacun/e dans l'exercice de sa profession.

10h30 - 12h30 : le bilan orthophonique : "Carte maîtresse" de l'accompagnement en orthophonie.

14h00 - 17h00 : établir avec l'enfant une "Carte de son potentiel". Comment l'utiliser comme moteur dans la rééducation?

Jour 2

9h30-12h30 : étude d'une pathologie spécifique et éléments de réflexions sur sa rééducation par l' "orthophoniste à médiation".

En 2014: le bégaiement.

(D'autres pathologies pourront être étudiées selon les années et les attentes spécifiques du groupe)

14h00-16h00 : modélisation d'une séance type, en fonction de l'objectif rééducatif fixé.

Inventaire des différents outils de "l'orthophoniste à médiations".

16h00 - 17h00 : synthèse par les participants et clôture de la formation.