

Claire SUIRE - Art Thérapeute

178, Impasse des Trieuses - 82200 Moissac

Tél : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com

<http://www.claire-suire.com>

N° siret : 391 766 938 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées

LES MEDIATIONS ARTISTIQUES AU SERVICE DES ORTHOPHONISTES (OU AUTRES PROFESSIONNELS DE LA RELATION D'AIDE)

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement d'enfants en difficulté d'apprentissage.

Dans un premier temps, les médiations artistiques permettent à l'enfant de se dire, d'entrer en relation avec son monde intérieur, sans le recours des mots. Puis, il est invité à associer des mots à sa production artistique, lesquels vont servir de support au travail sur le langage.

Le langage prend alors tout son sens : celui de véhiculer des informations en lien avec l'expérience sensorielle de l'enfant, en lien avec son être profond. Les mots se teignent de tout un vécu qui fait leur richesse. Ils deviennent vivants. Ainsi, chacun apprend à redevenir "sujet" de son langage.

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : chacun est amené à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui de laisser jaillir les mots, les phrases ... Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie ...

Liste complète des modules de cette formation

(prise en charge possible par l'OGDPC)

M1 : de l'usage des médiations artistiques en orthophonie -> médiums : peinture et dessin centré.

M2 : de l'usage des médiations artistiques en orthophonie -> médiums : collage et écriture poétique.

M3 : posture de l'orthophoniste à médiation, lors du bilan et en séances

M4 : analyse de pratique et étude de cas (après avoir suivi M1, M2 et M3)

Approfondissement 1 : l'enfant en difficulté d'apprentissage

Approfondissement 2 : pathologie du vieillissement

Intervenante : Claire Suire

- orthophoniste en libéral depuis 25 ans
- art-thérapeute depuis 10 ans
- formatrice depuis 2 ans

Elle est en lien avec :

- L'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- L'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 4ème année d'orthophonie
- Les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels elle collabore régulièrement depuis 20 ans
- Les collèges et lycées

Lieu de formation

178 chemin des Trieuses, 82200 Moissac

Effectif et Public

10 orthophonistes diplômés maximum

Modalités de suivi et appréciation des résultats

- Fiches de présences émargées
- Auto-évaluation des connaissances
- Bilan oral

1 - Questionnaire à 2 volets pour mesurer l'impact de ce programme de formation :

- satisfaction globale des participants
- satisfaction concernant l'apprentissage

2 - Questionnaire à 2 volets pour mesurer l'impact de ce programme de formation à 3 mois :

- changements comportementaux induits par la formation
- impact de la formation sur les patients et leur famille

Information et inscription

Pour toute autre information concernant ce programme de formation ou pour vous y inscrire, contactez Claire Suire :

Tel : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com

Vous pouvez également vous inscrire aux différentes sessions de cette formation sur le site de l'OGDPC. Le numéro d'organisme de formation de Claire Suire sur leur site <https://www.ogdpc.fr> est le 6216.

**Pour connaître les prochaines dates de formation,
veuillez consulter le site internet de Claire Suire**

<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>

Programme complet de formation

MODULE 1

Peinture et dessin centré

Le programme1 "Peinture et dessin centré" permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Mise en place d'un atelier parents/enfants autour de ces médiations. Distinction entre la posture d'orthophoniste utilisant les médiations artistiques et celle de l'art-thérapeute.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation orthophonique
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

3. Durée

3 jours découpés en 6 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium peinture
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- réflexion théorique sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium dessin centré
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 17h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

MODULE 2

Collage et écriture créative

Le programme 2 "Collage et écriture poétique", permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Apports théoriques. Ateliers expérientiels. Travail de groupe pour adolescents autour de ces médiums. Etude de ces médiations et des activités langagières qui en découlent dans la rééducation.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont le collage et l'écriture poétique afin de les intégrer dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation orthophonique
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

3. Durée

3 jours découpés en 6 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium collage
- atelier expérimentiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances - apport théorique sur le médium collage dans :

- la rééducation du langage oral
- la rééducation du langage écrit
- la rééducation de groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium écriture poétique
- atelier expérimentiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- apport théorique sur les différentes propositions d'écriture poétique (« chantiers d'écriture »)
- étude comparée des différentes médiations et des activités langagières spécifiques qui en découlent
- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 17h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents.

MODULE 3

Posture de l'orthophoniste à médiation, lors du bilan et en séance

Le programme 3, "Posture spécifique de l'orthophoniste utilisant les médiations", permet d'acquérir des connaissances et de développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques, pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Bilan orthophonique lié à cette posture. Usage des médiations dans la rééducation de différentes pathologies choisies par les stagiaires.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans la posture spécifique à adopter en tant qu'orthophoniste utilisant les médiations artistiques spécifiques.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- réaliser un bilan adapté à la posture spécifique
- permettre au patient d'être acteur de sa rééducation
- comprendre et appliquer les différents outils de médiations
- accroître leur propre investissement dans leur travail

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- **des apports de connaissances**

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

- **Une analyse de pratique** qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

3. Durée

2 jours découpés en 4 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la posture de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques
- comment rendre le patient acteur de sa rééducation
- les différentes étapes du bilan orthophonique en regard de cette nouvelle posture

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- étude de la rééducation de pathologies spécifiques avec apport des médiations artistiques. Le choix des pathologies étudiées sera fonction des besoins professionnels exprimés par les stagiaires

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la rééducation de pathologies spécifiques avec apport des médiations artistiques. Le choix des pathologies étudiées sera fonction des besoins professionnels exprimés par les stagiaires

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- études de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents
- étude comparée des différents cas et des médiations artistiques adaptées à ceux-ci

MODULE 4

Analyse et étude de cas

Le programme 4 : "Analyse de pratiques et étude de cas" s'adresse aux professionnels ayant suivi et expérimenté les programmes 1,2 et 3 sur les médiations artistiques en orthophonie.

Il comprend des études de cas apportées par les participants, des analyses de pratiques ainsi qu'un approfondissement des connaissances et de la posture spécifique.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- remettre en question leurs pratiques
- affiner leurs postures
- approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- acquérir de la confiance en eux

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique.

Il comporte 2 étapes :

Une analyse de pratique :

- présentation d'une problématique par chaque stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Des apports de connaissances complémentaires :

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie

3. Durée

2 jours découpés en 4 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par une moitié du groupe

- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par l'autre moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- expression par chacun des participants des apports acquis par l'analyse des pratiques de l'ensemble du groupe
- synthèse

14h00 – 17h30 : apport de connaissances complémentaires

- apport de connaissances en fonction des besoins exprimés lors de l'analyse de pratique et de la synthèse
- approfondissement de la posture spécifique de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique professionnelle

MODULE 5 - approfondissement

L'enfant en difficulté d'apprentissage

Le programme 5 "l'enfant en difficulté d'apprentissage", permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Médiations : peinture, mandala, écriture créative, collages ... Questionnements : moi élève, qu'est ce que réussir, qui demande quoi à qui ? Nous apprendrons à valoriser le potentiel de chaque patient.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- remettre en question leurs pratiques
- affiner leurs postures
- approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- acquérir de la confiance en eux

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique.

Il comporte 2 étapes :

Une analyse de pratique :

- présentation d'une problématique par chaque stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Des apports de connaissances complémentaires :

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie

3. Durée

4 jours découpés en 8 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- Réflexions sur l'intrication entre le rapport à l'apprentissage de l'orthophoniste et la façon dont il accompagne son patient
- Qu'est-ce qu'apprendre ? Qu'est-ce que réussir ?
- Introduction du médium "peinture dans le cercle"

14h00 – 17h30 : atelier expérientiel

Etudes de cas apportés par la formatrice.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances sur la neuro-physiologie du cerveau

Expérimentation du médium « peinture » pour travailler sur les notions de compétence et d'incompétence vécues par le patient.

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à l'enfant de se dire
- étude de cas spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 :

- Réflexion sur « qui demande quoi à qui ? » : mise en relief d'une demande
- Création d'un cadre sécurisant permettant à l'enfant de préciser sa demande
- Mise en place d'un contrat
- Apports spécifiques de l'« orthophonie à médiation » dans le bilan orthophonique

14h00 – 17h30 :

- La pyramide des besoins
- L'enfant dyslexique et les médiations
- Mise en place d'ateliers parents-enfants dyslexiques

Jour 4

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis

14h00 – 17h30 : analyse de pratique (suite)

Recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

MODULE 6 - approfondissement

Pathologies du vieillissement

Le programme "**pathologies du vieillissement**", permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Médiums : peinture, collages, dessin centré, écriture poétique ... Questionnements : accepter les deuils, surmonter les "pertes", retrouver une nouvelle identité ... Nous nous interrogerons sur notre propre vieillissement et sur le "vivre heureux" jusqu'au bout de la vie.

1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :

- remettre en question leurs pratiques
- affiner leurs postures
- approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- acquérir de la confiance en eux

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique.

Il comporte 2 étapes :

Une analyse de pratique :

- présentation d'une problématique par chaque stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Des apports de connaissances complémentaires :

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences et en psychologie

3. Durée

3 jours découpés en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

7. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- utilisation du mécanisme d'identification pour re-narcissiciser le sujet
- Introduction du médium "collage"

14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportés par la formatrice.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- les fondements psychologiques spécifiques à la prise en charge de la personne âgée.
- Expérimentation du médium « collage »

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à la personne âgées de se dire
- étude de pathologies spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

14h00 – 17h30 :

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients