

Les
Médiations Artistiques
au service de
l'orthophonie

Programme complet



www.claire-suire.com

LES MEDIATIONS ARTISTIQUES AU SERVICE DE L'ORTHOPHONIE

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de ses patients.

Dans un premier temps, les médiations artistiques permettent au patient de se dire, d'entrer en relation avec son monde intérieur, sans le recours des mots. Puis, il est invité à associer le langage oral et écrit à sa production artistique.

Le langage prend alors tout son sens : celui de véhiculer des informations en lien avec l'expérience sensorielle des patients, leur apprenant ainsi à devenir sujet de leur langage.

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

Liste complète des modules de cette formation

M1 : de l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie
M2 : de l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie
M3 : de l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)
Modules d'approfondissement
M4 : apport du dessin centré dans la rééducation du LO chez le jeune enfant
M5 : apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)
M6 : apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée
M7 : analyse et études de cas

Intervenante : Claire Suire

Orthophoniste en libéral depuis 25 ans - Art-thérapeute depuis 10 ans - Formatrice depuis 5 ans.

Elle est en lien avec :

- l'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- l'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 4ème année d'orthophonie
- les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels elle collabore régulièrement depuis 20 ans
- les collèges et lycées

Programme complet de formation

Sommaire

M1 : de l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie	P-4
M2 : de l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie	P-6
M3 : de l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)	P-8
Modules d'approfondissement	
M4 : apport du dessin centré dans la rééducation du LO chez le jeune enfant	P-10
M5 : apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)	P-12
M6 : apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée	P-14
M7 : analyse et études de cas	P-16
Informations pratiques	P-18
Dossier d'inscription	P-19



MODULE 1

De l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation du LO et LE
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : peinture et dessin centré
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium peinture
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- réflexion théorique sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium dessin centré
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 2

De l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont le collage et l'écriture poétique afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces 2 outils dans la rééducation orthophonique du LO et du LE
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium collage
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h00 – 17h30 : apport de connaissances - apports théoriques sur le médium collage dans :

- la rééducation du langage oral
- la rééducation du langage écrit
- la rééducation de groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium "écriture poétique"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

14h – 17h30 : apport de connaissances

- apport théorique sur les différentes propositions d'écriture poétique ("chantiers d'écriture")
- étude comparée des différentes médiations et des activités langagières spécifiques qui en découlent
- étude de pathologies spécifiques pouvant bénéficier de l'apport de ce médium

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents.

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 3

De l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)

1. Objectifs du programme

Le but de ce module est d'acquérir des connaissances et développer des compétences pour les intégrer à la première rencontre qu'est le bilan orthophonique.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de réaliser un bilan intégrant les médiations artistiques
- de permettre au patient d'être acteur de sa rééducation
- de comprendre et appliquer les différents outils de médiations
- d'accroître l'investissement du patient lors du bilan

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports théoriques, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la posture de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques
- comment rendre le patient acteur de sa rééducation
- les différentes étapes du bilan orthophonique intégrant les médiations artistiques

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- de la pertinence de l'apport des médiations artistiques en fonction des cas et des pathologies. Les contre-indications.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la rééducation de pathologies spécifiques avec apport des médiations artistiques. Le choix des pathologies étudiées sera fonction des besoins professionnels exprimés par les stagiaires.

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- études de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents
- étude comparée des différents cas et des médiations artistiques adaptées à ceux-ci

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

14h00 – 16h30 : analyse de pratique

Etudes de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 4 - approfondissement

Apport du dessin centré dans la rééducation du LO chez le jeune enfant

1. Objectifs du programme

Le module 4 permet d'acquérir des connaissances et de développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique du jeune enfant.

Domaines investigués : travail spatial, temporel, langagier.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du jeune enfant
- d'utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage oral
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les jeunes patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du jeune patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du chaque module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

7. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- appréhender le temps et l'espace grâce au dessin centré

14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportées par la formatrice.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- genèse du dessin chez l'enfant jeune
- redécouvrir notre enfant créatif

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- stimuler le langage de l'enfant jeune à travers le dessin centré
- étude de pathologies spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

14h00 – 16h30 :

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs jeunes patients

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 5 - approfondissement

Apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)

1. Objectifs du programme

Le module 5 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation du langage écrit dans le cadre des troubles "dys" (dyslexie, dysorthographe, dysplasie...).

Questionnements : qu'est ce que réussir ? Qui demande quoi à qui ?

Nous apprendrons à valoriser le potentiel de chaque patient.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du patient dyslexique
- d'utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage écrit
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

4 jours répartis en 8 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- Réflexions sur l'intrication entre le rapport à l'apprentissage de l'orthophoniste et la façon dont il accompagne son patient
- Qu'est-ce qu'apprendre ? Qu'est-ce que réussir ?
- Introduction du médium "peinture dans le cercle"

14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportées par la formatrice.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances sur la neuro-physiologie du cerveau

Expérimentation du médium « peinture » pour travailler sur les notions de compétence et d'incompétence vécues par le patient.

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à l'enfant de se dire
- étude de cas spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 :

- réflexion sur « qui demande quoi à qui ? » : mise en relief d'une demande
- création d'un cadre sécurisant permettant à l'enfant de préciser sa demande
- mise en place d'un contrat

14h00 – 17h30 :

- la pyramide des besoins
- l'enfant dyslexique et les médiations artistiques
- mise en place d'ateliers parents-enfants dyslexiques

Jour 4

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

Recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients.

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 6 - approfondissement

Apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée

1. Objectifs du programme

Le module 6 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique.

Les différentes pathologies de la personne âgée seront abordées (maladie d'Alzheimer, maladie de Parkinson...). Au delà des apports cognitifs, il s'agira d'accompagner le sujet âgé pour lui permettre d'accepter les deuils, surmonter les "pertes", retrouver une nouvelle identité. Nous nous interrogerons sur notre propre vieillissement et sur le "vieillir heureux".

Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Médiums : peinture, collages, dessin centré, écriture poétique ...

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- d'utiliser les médiations artistiques dans la rééducation des pathologies spécifiques au sujet âgé
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe dans un cadre institutionnel (EHPAD, Centres de convalescence...)
- d'accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

7. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- utilisation des médiations artistiques dans la rééducation des pathologies propres au sujet âgé. Comment restaurer l'estime de soi ?
- Introduction du médium "collage" : apports théoriques

14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportées par la formatrice.

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- les fondements psychologiques spécifiques à la prise en charge de la personne âgée.
- Expérimentation du médium « collage »

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à la personne âgées de se dire
- étude de pathologies spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires.
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

MODULE 7

Analyse et étude de cas

1. Objectifs du programme

Le module 4 s'adresse aux professionnels ayant suivi et expérimenté les modules 1,2 et 3 sur les médiations artistiques en orthophonie.

Il comprend des études de cas apportées par les participants, des analyses de pratiques ainsi qu'un approfondissement des connaissances et de la posture spécifique.

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de remettre en question leurs pratiques
- d'affiner leurs postures
- d'approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- d'acquérir de la confiance en eux

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique. Il comporte 2 étapes :

Une analyse de pratique :

- présentation d'une problématique par stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

Des apports de connaissances complémentaires :

- des apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie

4. Durée

2 jours découpés en 4 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

4. Programme

Jour 1

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par une moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par l'autre moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

Jour 2

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- expression par chacun des participants des apports acquis par l'analyse des pratiques de l'ensemble du groupe
- synthèse

14h00 – 16h30 : apport de connaissances complémentaires

- apport de connaissances en fonction des besoins exprimés lors de l'analyse de pratique et de la synthèse
- approfondissement de la posture spécifique de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique professionnelle

16h30 – 17h30 : fin de la formation

- évaluation des connaissances grâce au questionnaire remis aux stagiaires
- annonce du questionnaire de suivi qu'ils recevront dans 3 mois
- conclusion

Informations pratiques

Pour toute information concernant ce programme de formation, contactez Claire Suire.

Tél : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com - www.claire-suire.com

N° siret : 391 766 938 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées.

Lieu de formation

178 rue des Trieuses, 82200 Moissac

Horaires : 9h00-12h30 -14h00-17h30 (7 heures par jour de formation)

Effectif et Public : 20 orthophonistes diplômés maximum

Inscription



Ce module de formation est habilité DPC. Vous pouvez directement vous y inscrire via [le site de l'OGDPC](#). **Le numéro d'organisme de formation de Claire Suire pour ce site est le 6216.**

Pour valider votre inscription auprès de Claire Suire, remplissez et suivez les indications du dossier d'inscription que vous trouverez à la page 19. Suite à la réception de ce formulaire, des documents demandés et du chèque d'arrhes, une convention de formation vous sera envoyée.

**Pour connaître les prochaines dates de formation,
consultez le site internet de Claire Suire**

<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>

Dossier d'inscription (à retourner)

FORMATION

Les médiations artistiques au service de l'orthophonie

Nom : Nom de naissance :

Prénom :

Né(e) le :

Adresse d'exercice principal :

Email : téls:

Mode d'exercice dominant :

Année du diplôme :

Numéro ADELI : N° SIRET :

o Je souhaite m'inscrire :

à la formation complète (merci de communiquer les dates de session choisies)

au(x) module (s) suivants :

- Module : date :
- Module : date :
- Module : date :
- Module : date :
- Module : date :
- Module : date :
- Module : date :

o Tarifs

- si prise en charge DPC : 280€ (si module de 2 jours) - 420€ (si module de 3 jours) - 560€ (si module 4 jours)
- si prise en charge FIFPL ou autre OPCA : 240€ (si module de 2 jours) - 360€ (si module de 3 jours) - 480€ (si module 4 jours)
- si prise en charge personnelle : 200€ (si module de 2 jours) - 300€ (si module de 3 jours) - 400€ (si module 4 jours) - **Possibilité de facture à l'issue pour réduction d'impôt.

o Je joins à mon envoi : un chèque de caution de 40€ par jour de formation à l'ordre de Claire Suire.

o Ce formulaire d'inscription peut-être retourné par email ou envoyé par la Poste, accompagné du chèque d'arrhes, à l'adresse de Claire Suire : 178, rue des Trieuses - 82200 Moissac.

Pour votre information :

Ce chèque d'arrhes est un engagement de votre part. Il vous sera restitué après signature des feuilles d'émargements DPC ou après règlement, en début de stage. Ces arrhes correspondent au montant susceptible d'être retenu pour frais de dossier et frais de dédommagement en cas d'annulation de votre part dans un délai inférieur à 15 jours francs avant le début de l'action, procédure légale en formation professionnelle, stipulée dans l'article IV de la convention de formation.

Claire Suire se réserve le droit d'annuler la session de formation 10 jours avant la date prévue des journées présentielle si le nombre de participants est jugé insuffisant pour la bonne tenue du séminaire. Dans ce cas, le chèque de caution sera restitué.