

Les  
**Médiations Artistiques**  
au service de  
**l'orthophonie**

Programme complet



[www.claire-suire.com](http://www.claire-suire.com)

# LES MEDIATIONS ARTISTIQUES AU SERVICE DES ORTHOPHONISTES

Au cours de ces formations, Claire Suire souhaite partager son expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 20 ans, elle développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de ses patients.

Dans un premier temps, les médiations artistiques permettent au patient de se dire, d'entrer en relation avec son monde intérieur, sans le recours des mots. Puis, il est invité à associer le langage oral et écrit à sa production artistique.

Le langage prend alors tout son sens : celui de véhiculer des informations en lien avec l'expérience sensorielle des patients, leur apprenant ainsi à devenir sujet de leur langage.

**Les sessions se veulent avant tout expérientielles :** les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

## Liste complète des modules de cette formation

*(prise en charge possible par l'OGDPC)*

M1 : de l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

M2 : de l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

M3 : de l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)

### **Modules d'approfondissement**

**M4- apport du dessin centré dans la prise en charge du jeune enfant (LO)**

**M5- apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)**

**M6 - apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée**

**M7 - analyse et études de cas**

## Intervenante : Claire Suire

- orthophoniste en libéral depuis 25 ans
- art-thérapeute depuis 10 ans
- formatrice depuis 5 ans

### Elle est en lien avec :

- L'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- L'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 4ème année d'orthophonie
- Les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels elle collabore régulièrement depuis 20 ans
- Les collèges et lycées

## Lieu de formation

178 chemin des Trieuses, 82200 Moissac

## Effectif et Public

10 orthophonistes diplômés maximum

## Information et inscription

**Pour toute information concernant ce programme de formation ou pour vous y inscrire, contactez Claire Suire :**

Tél : 06 85 03 57 92 - email : [suireclaire@gmail.com](mailto:suireclaire@gmail.com) - <http://www.claire-suire.com>

N° siret : 391 766 938 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées

**🔴 Vous pouvez également vous inscrire aux différentes sessions de cette formation sur [le site de l'OGDPC](#). Le numéro d'organisme de formation de Claire Suire pour ce site est le 6216.**

**Pour connaître les prochaines dates de formation,  
veuillez consulter le site internet de Claire Suire**

**<http://www.claire-suire.com/Les-mediations-artistiques-et-l.html>**

# Programme complet de formation



## Sommaire

M1 : de l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie	P-5
M2 : de l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie	P-7
M3 : de l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)	P-9
<b>Modules d'approfondissement</b>	
M4- apport du dessin centré dans la prise en charge du jeune enfant (LO)	P-11
M5- apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)	P-13
M6 - apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée	P-16
M7 - analyse et études de cas	P-18



## MODULE 1

### De l'usage des médiums "peinture et dessin centré" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

#### 1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont la peinture et le dessin centré afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

**A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation du LO et LE
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

#### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

**Ce programme associe :**

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : peinture et dessin centré
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

**Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### 3. Durée : 3 jours répartis en 6 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium peinture
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- réflexion théorique sur la distinction entre la posture de l'art-thérapeute et celle de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium dessin centré
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

#### 14h – 17h30 : apport de connaissances

- études des pathologies pouvant bénéficier de l'apport de ce médium
- utilisation du schéma heuristique (ou « mind map ») en lien avec ce médium
- pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage oral et écrit

### Jour 3

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

#### 14h00 – 17h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

## MODULE 2

### De l'usage des médiums "collage et écriture créative" dans la rééducation du LO et LE en orthophonie

#### 1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques spécifiques que sont le collage et l'écriture poétique afin de les intégrer à la rééducation du langage oral et écrit dans la pratique orthophonique.

**A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- utiliser ces 2 outils dans la rééducation orthophonique du LO et du LE
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

#### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

**Ce programme associe :**

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

**Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### 3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour .

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium collage
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances - apport théorique sur le médium collage dans :

- la rééducation du langage oral
- la rééducation du langage écrit
- la rééducation de groupe

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- introduction au médium "écriture poétique"
- atelier expérientiel
- études de cas apportées par la formatrice
- modélisation d'une séance de rééducation

#### 14h – 17h30 : apport de connaissances

- apport théorique sur les différentes propositions d'écriture poétique ("chantiers d'écriture" )
- étude comparée des différentes médiations et des activités langagières spécifiques qui en découlent
- étude de pathologies spécifiques pouvant bénéficier de l'apport de ce médium

### Jour 3

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

#### 14h00 – 17h30 Analyse de pratique

Etudes de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents.

## MODULE 3

### De l'utilisation des médiations artistiques lors de la première rencontre (bilan)

#### 1. Objectifs du programme

Le but de ce programme est d'acquérir des connaissances et développer des compétences pour les intégrer à la première rencontre qu'est le bilan orthophonique.

**A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- réaliser un bilan intégrant les médiations artistiques
- permettre au patient d'être acteur de sa rééducation
- comprendre et appliquer les différents outils de médiations
- accroître l'investissement du patient lors du bilan

#### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

**Ce programme associe :**

- **des apports de connaissances**

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

- **Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### 3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la posture de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques
- comment rendre le patient acteur de sa rééducation
- les différentes étapes du bilan orthophonique intégrant les médiations artistiques

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- étude de la rééducation de pathologies spécifiques avec apport des médiations artistiques.

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- étude de la rééducation de pathologies spécifiques avec apport des médiations artistiques. Le choix des pathologies étudiées sera fonction des besoins professionnels exprimés par les stagiaires.

#### 14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- études de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents
- étude comparée des différents cas et des médiations artistiques adaptées à ceux-ci

### Jour 3

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

#### 14h00 – 17h30 : analyse de pratique

Etudes de cas apportés par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents

## MODULE 4 - approfondissement

### Apport du dessin centré dans la prise en charge du jeune enfant (LO)

#### 1. Objectifs du programme

Le module 4 permet d'acquérir des connaissances et de développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique du jeune enfant.

**Domaines investigués :** travail spatial, temporel, langagier.

**A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du jeune enfant
- utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage oral
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les jeunes patients et leurs parents
- accroître l'investissement du jeune patient et du professionnel dans la rééducation

#### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

**Ce programme associe :**

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

**Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### 3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

## 7. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- appréhender le temps et l'espace grâce au dessin centré

#### 14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportés par la formatrice.

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- genèse du dessin chez l'enfant jeune
- redécouvrir notre enfant créatif

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- stimuler le langage de l'enfant jeune à travers le dessin centré
- étude de pathologies spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

### Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

#### 14h00 – 17h30 :

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs jeunes patients

## **MODULE 5 - approfondissement**

### **Apport du dessin centré dans la prise en charge des troubles de l'apprentissage (LE)**

#### **1. Objectifs du programme**

Le module 5 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation du langage écrit dans le cadre des troubles "dys" (dyslexie, dysorthographe, dysplasie... ).

Questionnements : qu'est ce que réussir ? Qui demande quoi à qui ?

Nous apprendrons à valoriser le potentiel de chaque patient.

#### **A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- d'utiliser le dessin centré dans la rééducation du patient dyslexique
- utiliser des outils spécifiques pour la rééducation du langage écrit
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

#### **2. Méthodes et moyens pédagogiques**

##### **Ce programme associe :**

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

##### **Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### **3. Durée**

4 jours répartis en 8 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- Réflexions sur l'intrication entre le rapport à l'apprentissage de l'orthophoniste et la façon dont il accompagne son patient
- Qu'est-ce qu'apprendre ? Qu'est-ce que réussir ?
- Introduction du médium "peinture dans le cercle"

#### 14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportés par la formatrice.

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances sur la neuro-physiologie du cerveau

Expérimentation du médium « peinture » pour travailler sur les notions de compétence et d'incompétence vécues par le patient.

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à l'enfant de se dire
- étude de cas spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

### Jour 3

#### 9h00 – 12h30 :

- Réflexion sur « qui demande quoi à qui ? » : mise en relief d'une demande
- Création d'un cadre sécurisant permettant à l'enfant de préciser sa demande
- Mise en place d'un contrat

#### 14h00 – 17h30 :

- La pyramide des besoins
- L'enfant dyslexique et les médiations artistiques
- Mise en place d'ateliers parents-enfants dyslexiques

## **Jour 4**

### **9h00 – 12h30 : analyse de pratique**

- analyse des ateliers expérientiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis

### **14h00 – 17h30 : analyse de pratique (suite)**

Recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

## **MODULE 6 - approfondissement**

### **Apport des médiations artistiques dans la prise en charge de la personne âgée**

#### **1. Objectifs du programme**

Le module 6 permet d'acquérir des connaissances et développer des compétences dans le domaine des médiations artistiques pour les intégrer à la rééducation orthophonique. Les différentes pathologies de la personne âgée seront abordées (maladie d'Alzheimer, maladie de Parkinson...). Au delà des apports cognitifs, il s'agira d'accompagner le sujet âgé pour lui permettre d'accepter les deuils, surmonter les "pertes", retrouver une nouvelle identité. Nous nous interrogerons sur notre propre vieillissement et sur le "vieillir heureux".

Apports théoriques. Ateliers expérimentiels. Médiums : peinture, collages, dessin centré, écriture poétique ...

#### **A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- d'utiliser les médiations artistiques dans la rééducation des pathologies spécifiques au sujet âgé
- mettre en place des ateliers de rééducation de groupe dans un cadre institutionnel (EHPAD, Maison de repos...)
- accroître l'investissement du patient et du professionnel dans la rééducation

#### **2. Méthodes et moyens pédagogiques**

##### **Ce programme associe :**

- Des apports de connaissances : apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter les médiations artistiques : collage et écriture poétique
- bibliographie et articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

##### **Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaire

#### **3. Durée**

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

## 7. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- utilisation des médiations artistiques dans la rééducation des pathologies propres au sujet âgé . Comment restaurer l'estime de soi ?
- Introduction du médium "collage" : apports théoriques

#### 14h00 – 17h30 : atelier expérimentiel

Etudes de cas apportés par la formatrice.

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- les fondements psychologiques spécifiques à la prise en charge de la personne âgée.
- Expérimentation du médium « collage »

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- utilisation de la CNV (Communication Non Violente) comme support pour permettre à la personne âgées de se dire
- étude de pathologies spécifiques
- modélisation d'une séance de rééducation

### Jour 3

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

#### 14h00 – 17h30 :

- analyse des ateliers expérimentiels vécus lors des deux premiers jours
- mise en lien avec les apports théoriques acquis
- recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques de leurs patients

## MODULE 7

### Analyse et étude de cas

#### 1. Objectifs du programme

**Le module 4 : s'adresse aux professionnels ayant suivi et expérimenté les programmes 1,2 et 3 sur les médiations artistiques en orthophonie.**

Il comprend des études de cas apportées par les participants, des analyses de pratiques ainsi qu'un approfondissement des connaissances et de la posture spécifique.

Le but de ce programme est d'échanger en groupe de professionnels leurs expériences d'utilisation des médiations artistiques dans leur pratique rééducative.

**A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables de :**

- remettre en question leurs pratiques
- affiner leurs postures
- approfondir leurs connaissances par les échanges professionnels
- acquérir de la confiance en eux

#### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme est majoritairement fondé sur l'analyse de pratique.  
Il comporte 2 étapes :

**Une analyse de pratique :**

- présentation d'une problématique par chaque stagiaire
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

**Des apports de connaissances complémentaires :**

- apport théorique, en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie

#### 3. Intervenant

Ce module est co-animé par Claire Suire et **Bernard Philippe, psychothérapeute (diplômé de l'EPG).**

#### 3. Durée

2 jours découpés en 4 demi-journées

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par une moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

#### 14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- présentation d'une problématique par l'autre moitié du groupe
- clarification de la problématique par le questionnement du groupe
- apport d'hypothèses de solutions par le groupe

### Jour 2

#### 9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- expression par chacun des participants des apports acquis par l'analyse des pratiques de l'ensemble du groupe
- synthèse

#### 14h00 – 17h30 : apport de connaissances complémentaires

- apport de connaissances en fonction des besoins exprimés lors de l'analyse de pratique et de la synthèse
- approfondissement de la posture spécifique de l'orthophoniste utilisant les médiations artistiques dans sa pratique professionnelle