

# CHANT ET ORTHOPHONIE

*Formation proposée sur deux journées*

*par Marianne BONNAUD-TONDAT et Barbara BELLETTI*

## Qui sommes-nous ?

### *Marianne BONNAUD-TONDAT :*

Orthophoniste depuis 2003, technicienne-son depuis 2013, Marianne finalise en septembre 2016 un Master 2 de Sciences du Langage (option phonétique-phonologie) à l'ILPGA avec un mémoire de recherche sur les dispositifs d'enregistrement appliqués à la pathologie de la voix.

Formée aux thérapies manuelles appliquées à la voix («OSTEOVOX»), elle se forme aussi régulièrement à des techniques vocales modernes («CHANTVOIXETCORPS»).

Elle organise également des formations auprès de ses collègues orthophonistes autour du bilan et de la prise en charge vocale («ORTHOSON»).

### *Barbara BELLETTI :*

Mi-néerlandaise, mi-française, Barbara chante, joue et danse depuis l'âge de 6 ans. Aujourd'hui, parallèlement à la scène, elle anime des ateliers d'expression théâtrale et vocale pour enthousiastes de tous âges et de tous niveaux, pratique l'EFT (Emotional Freedom Technique) comme outil pour faciliter la libération de la voix et assure des cours de chant, d'interprétation et de coaching professionnel en tant que coach vocal certifiée TCM-Technique du Chanteur Moderne.

## Pour qui?

La prise en charge vocale demande de disposer d'un éventail d'exercices-outils qui permettront un projet thérapeutique adapté et évolutif en fonction du patient.

La thérapie de la voix a cette particularité de devoir être expérimentée par le rééducateur pour comprendre l'approche et le but de l'exercice. Il s'agit d'une expérience corporelle avant d'être un savoir intellectuel.

Cette formation sur deux jours a pour but de vous faire connaître des exercices "funs" mais cadrant en tous points avec la pathologie abordée (dysphonie dysfonctionnelle, paralysie du récurrent, troubles neurologiques de type Parkinson...).

Elle s'adresse à tous les professionnels médicaux et para-médicaux prenant en charge une rééducation vocale, sans pré-requis nécessaires. Un nombre limité de 12 orthophonistes sera proposé par formation afin de favoriser l'aspect pratique de celle-ci.

Les supports proposés (vidéos, extraits sonores, outils papiers...) seront mis à la disposition des participants par le biais d'un partage Dropbox (limité à trois mois).

## *Programme détaillé de la formation*

### **MODULE A: TRAVAILLER SON ÉQUILIBRE TONIQUE CORPS- SOUFFLE - VOIX**

*Bien gérer son souffle = assurer flux d'air libre ET bonne gestion propre des CV*

#### **Inspiration**

- Relâchement abdominal
- Prise de conscience tensions dans le corps
- Relaxation progressive de Jacobson avec mains et parties du corps
- Paille pincée ou 'groin' inspiratoire

#### **II. Expiration puis Phonation**

- Équilibre du balancier: ventre (nombril) versus côtes
- L'équilibre costo-abdominal dans une phonation saine
- Initiation à l'Accent Method ( consonnes non voisées et voisées )
- Paille : bulles dans l'eau, paille pincée, écureuil
- Phonation inversée
- Départs de sons
- Best Buzz (résonance optimale)
- Entraînement sur texte parlé AVANT/APRÈS

### **MODULE B: TRAVAILLER SON ÉTENDUE DE VOIX**

**Brefs rappels anatomiques et acoustiques (vibration laryngée, fréquences et harmoniques)**

**Reprise des principaux éléments cliniques qui entravent l'accès à l'aigu et au grave.**

**Accès à l'aigu et aux graves grâce à des glissements sur tessiture, chansons, vocalises**

- Permettre une bonne mobilité laryngée
- Travailler sur les mouvements linguaux
- Utiliser la musculature oro-pharyngée

Expérimenter différents exercices de chant (utilisation du son «ng» de «Sing») afin d'explorer et d'étendre l'ambitus vocal de son patient.

Rester vigilant à l'activation muscles de l'abdomen, du torse et des articulateurs

*Programme détaillé de la formation*

**MODULE C: AUGMENTER SON INTENSITÉ VOCALE SANS EFFORT**

**Rappel principes phonation saine (Modules A et B) INDISPENSABLES**

- Renforcement du travail du «Twang»
- Utilisation de différents types de «Twang» : twang léger, twang moyen, twang lourd.
- Utilisation du belting ( ou «voix d'appel»)

***Pause déjeuner***

**MODULE D: S'AMUSER AVEC LES OPTIONS ESTHÉTIQUES: CHANGER LA COULEUR ET LE TIMBRE DE SA VOIX**

**Rappel principes phonation saine (Modules A et B) INDISPENSABLES**

- Jouer sur la hauteur larynx (Neutre, Haut, Bas)
- Position des lèvres
- Positions de la langue
- Position palais mou (nasalité)
- Départs de son (soufflé, glottal, simultané)

**Temps de supervision en fin de deuxième journée pour des questions plus précises sur des cas pathologiques qui posent particulièrement problème aux stagiaires.**

**Temps d'élaboration de plans thérapeutiques avec les éléments vus lors des 2 journées :**

Relâchement abdominal, détente articulateurs, mouvement de balancier, un peu de paille, d'écureuil, résonance optimale et stabilité...

## *Informations pratiques*

**Formatrices** : Marianne BONNAUD-TONDAT et Barbara BELLETTI

**Dates** : 6-7 avril 2017

**Lieu** : Studio Bleu, 7/9 rue de Petites Ecuries, 75010 Paris.

**Durée** : 14H sur 2 jours

**Tarifs** :

Le coût de la formation comprend les ateliers, la fourniture des documents papiers et l'accès libre aux documents numériques durant trois mois mais ne comprend pas le repas de midi. Une attestation de présence et une facture seront fournies en fin de formation.

Le coût de la formation est de 350 euros payables en deux fois (acompte de 100 euros et solde de 250 euros). L'aide du Fif-PI s'élève à 240 euros.

**Effectifs** : 12 personnes maximum

**Renseignement et inscriptions** :

Marianne BONNAUD-TONDAT

mtondat@gmail.com

06.63.82.06.56.

**Organisme de formateur organisateur** :

Marianne TONDAT, orthophoniste (numéro SIRET: 45000053) enregistrée sous le numéro 11 95 05914 95 en tant qu'organisme de formation auprès de la Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi (DIRECCTE) (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état).