

# ECRITURE DE LA PRATIQUE

## Atelier d'écriture organisé par ATLC

### PRESENTATION

**Quels rapports entretenons-nous avec l'écriture, le travail, l'expérience ou la pratique ?**

- Écrire la pratique c'est prendre conscience, reconnaître son travail, s'autoriser, construire une réflexion...
- Écrire la pratique pour savoir ce qu'on fait, non seulement pour raconter mais aussi se raconter : cette écriture revêt une dimension autobiographique.
- Écrire l'expérience c'est être invité à côtoyer le littéraire dans la mise en forme du texte.

**La littérature prend son inspiration dans l'exploration du monde, de soi et des autres. La littérature a donc à voir avec notre entreprise.**

Le principal genre littéraire est le récit : nous explorerons ce genre.

- Écrire la pratique - écrire vraiment, de façon intransitive :
  - dire, énoncer et affirmer une voix personnelle
  - et faire : apprendre tous les petits métiers, et tours de main.
- Écrire la pratique au carrefour :
  - de soi,
  - du langage,
  - de l'imaginaire qu'il véhicule
  - du monde
  - des livres.

**Écriture : lieu d'élaboration d'une pensée propre. Pensée située, reliée, formalisée :**

La créativité est à l'œuvre et enrichit l'expérience. L'écriture est une trace qui permet de constituer une mémoire.

**Lecture :** en racontant on fait exister.

Ainsi l'expérience de l'un peut alors être lue/entendue par l'autre qui s'enrichit, se transforme.

### VISEE DE L'ATELIER

- **sur le contenu écriture :**
  - renouer avec le plaisir d'écrire,
  - trouver son écriture, sa voix, son timbre,
  - devenir lecteur de soi même, de l'autre,
  - avoir envie d'écrire de façon autonome,
  - aborder la réécriture.
- **sur le plan écriture de la pratique :**
  - écrire son journal de terrain et de formation,
  - explorer son rapport à l'écriture, au travail, à l'autre rencontré,
  - découvrir la place de la représentation de soi, du travail, de l'autre dans l'écriture,
  - repérer la subjectivité dans l'écriture : la subjectivité est au cœur du texte,
  - repérer que la lecture permet le repérage et la distanciation de la subjectivité (la lecture est indissociable de l'écriture),
  - prendre de la distance,
  - aborder la réflexivité : utilisation du journal,
  - laisser des traces de la pratique,
  - pouvoir se lire autrement, découvrir de nouvelles pistes d'écriture, de réflexion,

- questionner les fausses évidences de l'expérience, mettre en doute les théories,
- expérimenter le groupe de l'atelier comme ressource, comme lecteur privilégié.

## CADRE DE L'ATELIER

- 8 à 12 personnes,
- cadre horaire,
- respect de l'autre, de son texte, sans jugement,
- écoute,
- partage critique de l'expérience écrite, centrée sur l'écrit,
- socialisation : lecture à haute voix, affichage.

## DEROULEMENT DE L'ATELIER

- Ouverture de séance, présentation de la journée/séance, mise en route de l'imaginaire.
  - Proposition d'écriture, assortie éventuellement de contraintes.
  - Temps d'écriture.
  - Lecture au groupe.
  - Retours : l'animatrice parle du texte entendu. Il s'agit d'accueillir le texte, l'émotion ressentie, d'y repérer les trouvailles, les liens, la structure et le choix des mots, les images, les idées ou associations qu'il fait naître, les demandes de précisions sur la forme.
  - Proposition de réécriture : pistes fournies par l'animatrice en positivant le 1<sup>er</sup> jet (nouvelles contraintes ou ouvertures qui peuvent faire rebondir le texte, le décaler...).
- Une médiation par des textes d'auteurs peut intervenir dans le travail de réécriture.*
- Partage : quand le groupe est en confiance et aborde l'envie de réécrire, il est demandé à chaque participant de donner aux autres ses textes lors de la séquence suivante.

***Dans l'atelier chacun est ressource, ressource de l'autre. Les écrits sont propriété de chacun et du groupe. La diffusion n'est pas une finalité de l'atelier mais elle reste tout à fait envisageable.***

**Anne LERAY**

Animatrice d'atelier d'écriture formée par ALEPH  
Thérapeute du langage et de la communication  
Educatrice spécialisée